



Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture

Vrije Universiteit Amsterdam - Faculteit der Letteren - M Kunst- & cultuurwetenschappen (res) - 2013-2014

Since September 2009 two existing research masters (Art History and History of Architecture) are replaced by a new English-language interdisciplinary research master with programme Visual Arts, Media and Architecture (VAMA). The research master will concentrate on the study of current developments in visual arts, architecture and media - from a theoretical and historical perspective. These developments - among them, the role of the new media and the growth of the 'creative industries' - have led to complex relationships between art, architecture, media and society. In the research master both the visual and material manifestation, presentation and representation of these relationships will be examined theoretically and historically. Moreover, the arts and the media will not just be studied as separate domains, but will also be examined in their wider, socio-cultural context and mutual interaction. The two-year research master's is aimed in particular at the talented student with an academic bachelor's diploma in art, media and culture. We specifically target students who cherish a critical attitude, make associations based on a profound knowledge of their research subject and wish to develop into independent academic researchers.

The research master offers a two-year programme and consists of 120 credits. Several courses are obligatory, but there is also plenty of opportunity for individual trajectories that allow for a personal profile, on the basis of electives and tutorials (27 ec) and the thesis (30 ec). There will be time to take courses or pursue research abroad.

[Programme overview \(pdf\)](#)

Inhoudsopgave

Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture jaar 1 Keuze	1
Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture jaar 1 Specialisatie Modules	1
Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture jaar 1 Tutorial	1
Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture jaar 2 Keuze en Tutorial	1
Vak: Academic English: Advanced Writing for Master Students (Periode 3)	2
Vak: Academic English: Pronunciation training MA (Periode 2)	3
Vak: Academic English: Remedial Writing for Master Students (Periode 2)	4
Vak: Architectonisch en stedenbouwkundig erfgoed (Periode 1)	5
Vak: Architectuur masterexcursie buitenland (Periode 5+6)	6
Vak: Architectuurkritiek (Periode 4)	7
Vak: Core Module Critical Issues in the Cultural Industries (Periode 4+5)	8
Vak: Core Module Imagining the Image ()	9
Vak: Geschiedenis van de beeldende kunst masterexcursie buitenland (Periode 5+6)	9
Vak: Geschiedenis van de kunstmarkt (Periode 1+2+3)	10
Vak: MA-Thesis Visual Arts, Media and Architecture, MPhil (Ac. Jaar (september))	12
Vak: Methodologie beeldende kunst 1400-heden (Periode 1+2+3)	12
Vak: Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling (Periode 4+5+6)	13
Vak: Reading Concepts of Intermediality (Periode 1+2+3)	14
Vak: Seminar Architecture (Periode 1+2+3)	15
Vak: Seminar Research Design 1 (Periode 4)	16
Vak: Seminar Research Design 2 (Periode 2+3)	17
Vak: Visual Arts, Media and Architecture Tutorial 1 (Ac. Jaar (september))	18
Vak: Visual Arts, Media and Architecture Tutorial 2 (Ac. Jaar (september))	18
Vak: Werkcollege master Beeldende kunst (Periode 1+2+3)	18

Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture jaar 1 Keuze

Choose a Masterexcursion.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Architectuur masterexcursie buitenland	Periode 5+6	6.0	L_KBMAKGS012
Geschiedenis van de beeldende kunst masterexcursie buitenland	Periode 5+6	6.0	L_KAMAKGS010

Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture jaar 1 Specialisatie Modules

Students choose 2 out of 3 Specialisation Modules for a total of 18 ec.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Reading Concepts of Intermediality	Periode 1+2+3	9.0	L_ZAMAACW014
Seminar Architecture	Periode 1+2+3	9.0	L_KBMAKGS013
Werkcollege master Beeldende kunst	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS011

Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture jaar 1 Tutorial

12 credits

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Visual Arts, Media and Architecture Tutorial 1	Ac. Jaar (september)	12.0	L_AAMPVAM001

Research master Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Visual Arts, Media and Architecture jaar 2 Keuze en Tutorial

15 credits; semester 1 may be used for an elective

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Academic English: Advanced Writing for Master Students	Periode 3	3.0	L_ETMAALG002
Academic English: Pronunciation training MA	Periode 2	3.0	L_EAMAALG005
Academic English: Remedial Writing for Master Students	Periode 2	6.0	L_ETMAALG001
Architectonisch en stedebouwkundig erfgoed	Periode 1	6.0	L_KBMAERF004
Architectuurkritiek	Periode 4	6.0	L_KBMAKGS011
Geschiedenis van de kunstmarkt	Periode 1+2+3	9.0	L_KAMAKGS007
Methodologie beeldende kunst 1400-heden	Periode 1+2+3	6.0	L_KAMAKGS402
Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling	Periode 4+5+6	9.0	L_KAMAKGS013
Visual Arts, Media and Architecture Tutorial 2	Ac. Jaar (september)	12.0	L_AAMPVAM002

Academic English: Advanced Writing for Master Students

Vakcode	L_ETMAALG002 ()
Periode	Periode 3
Credits	3.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. M. Hannay
Docent(en)	prof. dr. M. Hannay
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

After successfully completing this course you will be able to write an academic text in English at the C1 level of the Common European Framework of Reference [CEFR] both in terms of relevant communicative competence and grammatical accuracy and vocabulary control; you will be able to spot the major coherence problems in the drafts of your own and other people's texts, and edit the text to improve coherence; you will also have a clear sense of where your English is strong and of what areas you can work on to develop your expressive potential .

Inhoud vak

This course is a partly remedial and partly finetuning course. It focuses on resolving linguistic issues that individual students still have in their English, and on further refining academic style and textual coherence. On the one hand the idea is to resolve issues that participants still have with their English, and on the other hand it is about learning to use structures that can make one's writing more 'interesting'.

Onderwijsvorm

6 hrs seminar per week, in two blocks of three hours

Toetsvorm

[A section of] a research paper or a dissertation in progress, approx. 3000 words; a series of editing assignments; an analysis of and report on the weak areas in one's own English.

Literatuur

Hannay, M. & J.L. Mackenzie (2009). Effective Writing in English. 2nd edition. Bussum: Coutinho. There will also be separate materials posted on Blackboard.

Vereiste voorkennis

At least one year of university study, including experience in writing academic text; premasterstudents may also follow this course as long as they have completed an academic skills course.

Doelgroep

Master and research master students who are relatively experienced writers and who wish to further develop the quality of their written academic English.

Overige informatie

Before the start of the course, you must submit a sample of your own unedited work. An analysis of this will provide the basis for a part of the course content. The course has obligatory attendance. If you miss more than two sessions you will not be allowed to complete the course.

Academic English: Pronunciation training MA

Vakcode	L_EAMAALG005 ()
Periode	Periode 2
Credits	3.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. L.M. Rupp
Docent(en)	dr. L.M. Rupp
Lesmethode(n)	Werkcollege, Hoorcollege
Niveau	400

Doel vak

After successfully completing this course you will be able to describe the 10 most common English pronunciation difficulties and fix these in your own pronunciation. You will also be able to describe the adverse effects of a broad foreign accent in professional situations.

Inhoud vak

We will analyse the 10 most common English pronunciation difficulties.

Onderwijsvorm

Lectures (2 hours) and classes (2 hours) supported by audiomaterial. Students are expected to do weekly readings and assignments.

Toetsvorm

2 recordings

Literatuur

Rupp, L. 2013. Uitspraakgids Engels voor professionals. Amsterdam: VU Uitgeverij.

Doelgroep

Students across the university who wish to improve their English pronunciation

Overige informatie

Class attendance is obligatory (80%). Participants will also need to have submitted 80% of the set weekly assignments in order to be assigned a grade for the course.

Academic English: Remedial Writing for Master Students

Vakcode	L_ETMAALG001 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	G.A. Dreschler MA
Docent(en)	G.A. Dreschler MA, drs. F. Teunissen
Lesmethode(n)	Hoorcollege, Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

After successfully completing this course you will be able to write a well-structured English text in a formal style about a subject related to your own study, free of serious lexical and grammatical error which would have an adverse effect on the readability of the text. In terms of the Common European framework of Reference you will have achieved level B2 for linguistic accuracy and B2/C1 for relevant communicative competence.

Inhoud vak

This course involves (a) a practical introduction to basic aspects of the grammar of contemporary English, focusing on the problems that students typically have when writing formal English, (b) a remedial treatment of the macrostructures of academic texts in different disciplines, and (c) help in getting to grips with the basic problems involved in writing good, formal English (e.g. differences between English and Dutch, the essentials of English punctuation, formal style).

Onderwijsvorm

2 hrs lecture per week; 2 hrs seminar per week

Toetsvorm

Grammar and writing assignments during the course; final online grammar test plus academic paper of 2000 words.

Literatuur

- Hannay, M. & J.L. Mackenzie (2009). Effective Writing in English. 2nd edition. Bussum: Coutinho.

- Separate grammar materials via Blackboard

Vereiste voorkennis

Registration as a master student.

Doelgroep

For Dutch and international students who feel insecure about their English.

Overige informatie

The course has obligatory attendance. If you miss more than two weeks you will not be allowed to complete the course.

Architectonisch en stedenbouwkundig erfgoed

Vakcode	L_KBMAERF004 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. I.B.S. van Koningsbruggen
Docent(en)	drs. I.B.S. van Koningsbruggen
Lesmethode(n)	Excursie, Hoorcollege, Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Studenten krijgen inzicht in de geschiedenis en theorievorming op het gebied van erfgoed en monumentenzorg, maken kennis met de belangrijkste instellingen en instrumenten die in de praktijk voor het architectonische en stedenbouwkundige erfgoed dragen en worden geconfronteerd met actuele kwesties van behoud en ontwikkeling, teneinde hun oordeelsvorming met betrekking tot de omgang met gebouwd erfgoed te ontwikkelen

Inhoud vak

In de colleges wordt ingegaan op de geschiedenis van de monumentenzorg, de achtergronden van restauratieopvattingen en de ontwikkeling van erfgoedtheorieën. De hedendaagse omgang met architectonisch en stedenbouwkundig erfgoed wordt, mede naar aanleiding van bijdragen van gastsprekers uit het werkveld kritisch geanalyseerd. Studenten presenteren ene eigen analyse van een recente restauratie of transformatie van erfgoed in ene referaat. Een dagexcursie geeft op locatie inzicht in de omgang met historische architectuur en stedenbouw. Het tentamen toetst kennis, inzicht en de onderbouwing van de eigen visie.

Onderwijsvorm

college, excursie

Toetsvorm

referaat (20%), take home tentamen (80%)

Literatuur

Koos Bosma, Jan Kolen (red.), Geschiedenis en ontwerp. Handboek voor de omgang met cultureel erfgoed, Nijmegen 2010. Literatuurlijst op Blackboardsite

Doelgroep

studenten master erfgoedstudies(verplicht) en master architectuurgeschiedenis (keuze)

Overige informatie

aanwezigheid is verplicht. Afwezigheid kan gevolgen hebben voor het eindcijfer

Architectuur masterexcursie buitenland

Vakcode	L_KBMAKGS012 ()
Periode	Periode 5+6
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. F.H. Schmidt
Docent(en)	M.J.M. van Beek MA
Lesmethode(n)	Excursie, Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Het kunnen uitleggen en interpreteren van stedenbouwkundige en landschappelijke ensembles en structuren, gebouwen en architectonische objecten ter plekke kennismaken met de specifieke stedenbouwkundige en architectonische tradities en karakteristieken van een stad of gebied, en de receptie daarvan in de architectuurgeschiedschrijving; het in de praktijk brengen van verworven kennis en vaardigheden op het gebied van mondeling en schriftelijk presenteren in de vorm van bijdragen aan een wetenschappelijk verantwoorde reisgids en referaten ter plekke.

Inhoud vak

Excursiedoel van dit jaar wordt later bekend gemaakt.

Onderwijsvorm

Werkcollege, Excursie. Voorafgaand aan de excursie vinden in Nederland meerdere, verplichte voorbereidende bijeenkomsten plaats. Raadpleeg hiervoor tijdig het online rooster.

Toetsvorm

Een aantal korte essays en referaten die ter plekke worden gehouden. Organisatie en coördinatie van een of meerdere dagdelen van de excursie.

Literatuur

Wordt in overleg met de deelnemers vastgesteld

Vereiste voorkennis

Bachelor op het gebied van architectuurgeschiedenis of kunst en cultuur

Doelgroep

Masterstudenten Architectuurgeschiedenis. Studenten Erfgoedstudies kunnen zich aanmelden voor deelname, maar hebben niet automatisch recht op deze excursie

Overige informatie

De excursie vindt plaats in juni 2014. De definitieve datum wordt z.s.m. bekendgemaakt.

Architectuurkritiek

Vakcode	L_KBMAKGS011 ()
Periode	Periode 4
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. F.M.W. Flore
Docent(en)	dr. F.M.W. Flore, dr. J.C. Gimeno Martinez
Lesmethode(n)	Werkcollege, Hoorcollege
Niveau	400

Doel vak

Dit vak is gericht op het ontwikkelen van een kritische houding ten aanzien van verschillende aspecten van de architecturale productie enerzijds en van schrijfvaardigheden anderzijds. Wie dit vak met succes heeft gevolgd, is in principe in staat om architectuurprojecten te evalueren, een kritisch en goed onderbouwd betoog te schrijven en om recensies van andere critici te evalueren.

Inhoud vak

Dit vak werpt een licht op de praktijk van de architectuurcriticus. Een close-reading van een aantal historische en actuele teksten wordt gecombineerd met een verkenning van de vraag hoe een architectuurkritische tekst tot stand kan komen. Studenten krijgen de opdracht om enkele artikelen te schrijven, rekening houdend met de geschiedenis, de productie, het tentoonstellen en de consumptie van de architecturale omgeving.

Onderwijsvorm

Werkcolleges, hoorcolleges en een excursie. De eerste bijeenkomsten zijn in samenwerking met het vak 'Design in Words' (master Design Cultures) met als voertaal Engels. Vervolgens gaat het vak verder in het Nederlands.

Toetsvorm

Evaluatie op basis van participatie en van presentatie- en schrijfopdrachten.

Literatuur

Zie de studiehandleiding

Vereiste voorkennis

Bachelor Architectuurgeschiedenis of gelijkwaardig

Doelgroep

Overige informatie

English on demand.

Core Module Critical Issues in the Cultural Industries

Vakcode	L_KAMPVAM002 ()
Periode	Periode 4+5
Credits	9.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. G.E.E. Verstraete
Docent(en)	prof. dr. G.E.E. Verstraete
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	500

Doel vak

acquaintance with debates on space and place in a selection of texts and ability to apply this to research topic of one's own

Inhoud vak

Along with the increasing mobility of goods, money, and people and the interconnectedness of cultures through digital media – known as globalization – issues of space and place have been back on the agenda in various disciplines and cultural practices. As if the so-called placelessness that comes with globalization has called forth a renewed attention to what gets lost. This does not mean that place and space in those discussions and practices simply refer back to rootedness, as opposed to movement. Rather, spatiality often gets redefined in relation to the physical and virtual mobilities through which it is reshaped. Interestingly, addressing such new questions about space & place in the arts, design and media also has far-reaching effects for ourselves since it enables us to take the objects of our research beyond their presumed autonomy – beyond the screen or frame so to speak – and into the streets.

Onderwijsvorm

seminar including presentations and online discussions

Toetsvorm

final evaluation based on participation, presentation, essay

Literatuur

TBA

Vereiste voorkennis

Admission to research Master VAMA

Doelgroep

Research MA students of VAMA

Overige informatie

This course alternates on a yearly basis with the other VAMA core-module 'Imagining the Image'. The course will be taught in 2013-14.

Core Module Imagining the Image

Vakcode	L_KAMPVAM003 ()
Credits	9.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. S. Luticken
Docent(en)	dr. S. Luticken, prof. dr. J.E. Bosma
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	500

Doel vak

The comparative analysis and active use of relevant theories of the image in art history, comparative arts and media studies and the history of architecture

Inhoud vak

This course examines different conceptualizations of the image in the context of historical transformations of the arts, particularly during the twentieth century, and developments in contemporary visual culture. The course focusses on the critical reading and discussion of key texts, in conjunction with research subjects that are of interest to the participants. The course is not about 'applying' theory, but it does aim to find use value in the theories by confronting them with specific images and cultural practices.

Onderwijsvorm

Lecture and seminar. The focus is on active participation and the ability to articulate and discuss one's analysis.

Toetsvorm

Students write an essay that counts for 60% of the final grade; presentations during class and participation in the discussions make up the remaining 40%

Literatuur

To be announced

Vereiste voorkennis

Admission to Research Master VAMA (Visual Arts, Media and Architecture)

Doelgroep

Students VAMA Resesarch Master (Visual Arts, Media and Architecture), MPhil

Overige informatie

This course alternates on a yearly basis with the other VAMA core-module 'Critical Issues in the Cultural Industries'. The course will be taught in 2014-15.

Geschiedenis van de beeldende kunst masterexcursie buitenland

Vakcode	L_KAMAKGS010 ()
----------------	-----------------

Periode	Periode 5+6
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda, dr. I.R. Vermeulen
Lesmethode(n)	Excursie, Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Kennismaking met kunstwerken al dan niet in situ of als onderdeel van museale presentaties. Het in praktijk brengen van verworven kennis en vaardigheden in de vorm van een referaat en/of rondleiding ter plekke.

Inhoud vak

Het reisdoel wordt in het najaar bekendgemaakt. Duur van de excursie is ongeveer tien dagen.

Onderwijsvorm

Excursie met referaten en groepsdiscussies ter plekke. De referaatonderwerpen worden voorbereid in nauw overleg met de begeleidende docenten.

Toetsvorm

Actieve deelname, referaat.

Literatuur

Oprachtgebonden, in overleg met begeleidende docent.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Master studenten Kunstgeschiedenis, specialisatie Beeldende kunst 1400-1800, Beeldende kunst 1800- heden, Kunst, markt en connaisseurschap; en MPhil- studenten Visual Arts, Media and Architecture.

Geschiedenis van de kunstmarkt

Vakcode	L_KAMAKGS007 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda, prof. dr. P.B.M. van den Akker, dr. J.P. ten Berge, dr. S. Lutticken, dr. I.R. Vermeulen
Lesmethode(n)	Hoorcollege
Niveau	400

Doel vak

Verwerven van inzicht in de geschiedenis en het functioneren van de kunstmarkt voor beeldende kunst, vanaf de vroegmoderne tijd tot heden. Kennis maken met de rol welke de kunsthandel speelt en heeft gespeeld als bemiddelaar tussen kunstenaar en publiek, en met de impact die de markt heeft op de productie van kunst, het kwaliteitsoordeel en op de kunstgeschiedenis.

Inhoud vak

In deze cursus, gegeven door eigen docenten en sprekers van buiten de VU, komen diverse aspecten van de kunstmarkt aan de orde, zoals de geschiedenis en het functioneren van de kunstmarkt (kunsthandel, galeriewezen, kunstbeurzen, veilinghuizen); de distributie van kunst; de impact van de markt op de kunstproductie; de invloed van internet en globalisering; musea en de markt; de totstandkoming van prijzen; nieuwe markten als China, India; etc. De module bestaat uit hoor- en responsiecolleges, schriftelijke opdrachten en referaten, aangevuld met bezoeken aan veilinghuizen, een kunstbeurs en enkele kunsthandels. De referaatopdracht heeft betrekking op thema's gerelateerd aan de geschiedenis en het imago van de kunstmarkt, uiteenlopend van het 'rendement' van kunstprijzen, roofkunst, etc., tot case studies over de 'markt-geschiedenis' van individuele kunstenaars, en vragen met betrekking tot 'authenticiteit', globalisering en ethiek.

Onderwijsvorm

Hoor- en responsiecolleges; referaten door studenten

Toetsvorm

Verplichte aanwezigheid en actieve deelname, literatuurtentamen (70 procent), referaat (30 procent)

Literatuur

Voor de verschillende, hierboven genoemde onderwerpen is een uitgebreide literatuurlijst voorhanden (op blackboard). De verplichte tentamenliteratuur (in de bibliotheek aanwezig) wordt aan het begin van de cursus bekend gemaakt, maar bestaat o.a. uit

- F. Vermeulen, 'The Commercialization of Art: Painting and Sculpture in Sixteenth-Century Antwerp', in: M. Ainsworth (ed.), Early Netherlandish Painting at the Crossroads. A Critical Look at Current Methods, New York 2001, pp. 46-61.
- Michael North, Art and commerce in the Dutch Golden Age, New Haven 1997.
- Chris Stolwijk, 'De groote middelaar tusschen den artist en de verzamelaar: kunsthandelaren in Amsterdam en Den Haag in de tweede helft van de negentiende eeuw', Uit de schilderswereld. Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de negentiende eeuw, Leiden 1998, pp. 187-249.
- Robert Jensen, 'This painting sells', in: Robert Jensen, Marketing Modernism in Fin- de-Siècle Europe, Princeton 1996, pp. 18-48.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Kunstgeschiedenis met specialisatie beeldende kunst.

Doelgroep

Master studenten Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis, maar verplicht voor studenten die kiezen voor het traject Kunst, Markt en Connaisseurschap. Zie ook onder Overige informatie.

Overige informatie

Studenten van buiten de Vrije Universiteit moeten zich uiterlijk 1 juni aanmelden en voor 1 augustus inschrijven.

MA-Thesis Visual Arts, Media and Architecture, MPhil

Vakcode	L_KAMPVAMSCR (527654)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	30.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. S. Lutticken
Niveau	500

Doelgroep

MPhil students Visual Arts, Media and Architecture

Methodologie beeldende kunst 1400-heden

Vakcode	L_KAMAKGS402 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Docent(en)	prof. dr. P.B.M. van den Akker, dr. S. Lutticken, dr. I.R. Vermeulen, prof. dr. K. Kwastek
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Het opbouwen van analytisch inzicht in en het kritisch leren omgaan met vraagstellingen, methoden en antwoorden in het kunsthistorisch onderzoek; het verwerven van kennis en inzicht in de historiografie van het kunsthistorisch onderzoek.

Inhoud vak

De cursus bestaat uit 3 onderdelen. (1) Ten eerste wordt in een reeks hoorcolleges de belangrijkste kunsthistorische methoden en theorieën voor het voetlicht gebracht. (2) Ten tweede wordt aan de hand van een literatuurlijst kennis gemaakt met de soorten vraagstukken, methoden en antwoorden in het (nationale en internationale) kunsthistorisch onderzoek. Deze literatuur wordt gezamenlijk geanalyseerd in de vorm van actieve deelname aan discussies. (3) Ten derde kiezen de studenten voor een nadere verdieping in Methodologie. Zij kunnen uit verschillende thematische responsiecolleges kiezen en iedere student schrijft over een zelf-gekozen onderwerp een case study.

Onderwijsvorm

Hoor- en werkcolleges; discussie.

Toetsvorm

Actieve deelname aan discussie, werkstuk.

Literatuur

Donald Preziosi, *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford: Oxford University Press 2009. De overige literatuur wordt nader bekend gemaakt.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

De cursus is verplicht voor Master studenten Kunstgeschiedenis specialisatie Vroegmoderne kunst, specialisatie Moderne en Hedendaagse kunst en specialisatie Kunst, Markt en Connaissanceerschap. De cursus is aanbevelenswaardig voor Master studenten Museumconservator, MPhil-studenten Visual Arts, Media and Architecture en masterstudenten Comparative Arts and Media Studies.

Overige informatie

Bij deelname van studenten uit het buitenland wordt de cursus in het Engels gegeven.

Praktijkcollege prijs- en kwaliteitsbepaling

Vakcode	L_KAMAKGS013 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda
Lesmethode(n)	Practicum
Niveau	400

Doel vak

Kennisverdieping van de geschiedenis van de kunstmarkt en het verzamelwezen van na 1900; het verwerven van inzicht in enkele actuele debatten met betrekking tot de kunstmarkt (o.a. ethische kwesties); 'leren kijken' en beargumenteren op basis van materiaal-, stijl- en techniekkennis; het leren ontwikkelen van een kwaliteitsoordeel in relatie tot het kunsthistorisch belang van objecten; inzicht in de totstandkoming van prijzen en reputaties van kunstenaars. Ontwikkelen van methodische en theoretische competenties met betrekking tot het 'kennerschap' en de impact van economische factoren en commerciële instituties op de kunstgeschiedenis.

Inhoud vak

Deze cursus is een vervolg op De geschiedenis van de kunstmarkt (L-KAMAKGS007) en brengt de studenten nauw in contact met de diverse terreinen van het commerciële beroepsveld: veilinghuizen, kunsthandels en galeries, kunstbeurzen. De nadruk ligt op het leren in situ en het analyseren van marktsegmenten: Hoe en in welke context functioneren dergelijke bedrijven; op grond van welke criteria komt men tot

oordeelsvorming en prijsstelling; welke strategieën hanteert men bij de selectie en marketing van kunstvoorwerpen? Hoe ontwikkelt zich een markt en welke verklaring(en) kan men daarvoor aanreiken?

Studenten worden op basis van hun kunsthistorische kennis en het 'leren kijken' uitgedaagd om zelf uitspraken te doen over kwesties als kwaliteit en conditie, zowel op het gebied van oude als moderne beeldende kunst (een basisvereiste wanneer men opteert voor een baan als museumconservator of expert in een veilinghuis). Om die reden wordt men door middel van literatuurstudie, referaten en schrijfoverdrachten verder getraind in het beschrijven en analyseren van objecten, en leren ze de criteria die daaraan ten grondslag liggen in stelling te brengen middels groepsdiscussies en te toetsen aan actuele debatten.

Onderwijsvorm

Hoorcolleges; praktijk- en responsiecolleges op lokatie, mede voorbereid door studenten; schriftelijke opdrachten en referaten.

Toetsvorm

Actieve participatie; referaat; schriftelijke opdrachten en schriftelijk tentamen op basis van een literatuurlijst.

Literatuur

Keuze uit:

- Tom McNulty, Art Market Research: A Guide to Methods and Sources, New York, 2006. [VU KX.04258.-]
- David W. Galenson, Artists and the Market: From Leonardo and Titian to Andy Warhol and Damien Hirst, 2007.
- Alan Bowness, The Conditions of Success. How the modern artist rises to fame (Walter Neurath Memorial Lectures), Londen 1989. [VU KX 10057,-].
- Max J. Fridländer, Kunst en kennerschap, Leiden 1948. [VU KA 00267,-]
- Carol Gibson-Wood, Studies in the theory of connoisseurship from Vasari to Morelli, New York [etc.] 1988. [VU KA 02126,-]
- Anna Tummers, Koenraad Jonckheere (red.), Art market and connoisseurship: a closer look at paintings by Rembrandt, Rubens and their contemporaries, Amsterdam 2008. [VU KX.04316.-]

Voor het referaat en schriftelijke opdracht nader te bepalen in overleg met de docent.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Kunstgeschiedenis, specialisatie Beeldende kunst. Bij voorkeur De geschiedenis van de kunstmarkt (L_KAMAKGS004, semester 1).

Doelgroep

Verplicht voor masterstudenten Kunstgeschiedenis die kiezen voor de variant Kunst, Markt en Connoisseurschap.

Overige informatie

De colleges worden verzorgd door R.W.A. Bionda en gastdocenten.

Reading Concepts of Intermediality

Vakcode	L_ZAMAACW014 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	9.0
Voertaal	Engels

Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. G.E.E. Verstraete
Docent(en)	dr. S. Luticken, prof. dr. G.E.E. Verstraete
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

This course offers an introduction to concepts and practices of intermediality. It offers a survey of the major concepts used in contemporary debates on the synergy between the arts and the media, and teaches the students not only to get a grip on those terms, but also to understand them in relation to each other. On the basis of these key terms, students acquire a good understanding of the theoretical debates on intermediality, while learning to analyze concrete objects and practices. Students are asked to relate the terms and theoretical issues discussed to their own disciplinary backgrounds. A close reading of installations, art works, texts, will be part of the training. At the end of the course students not only understand the major (theoretical) aspects concerning intermediality, but they can also present a sophisticated analysis in writing.

Inhoud vak

We will read such concepts as text, medium, mediation, intertextuality; reproduction in a variety of theoretical texts, and relate them to concrete art works and practices.

Onderwijsvorm

Seminar. The course combines seminars with in- class presentations by the students. Students will be encouraged to make use of blackboard or websites to exchange ideas and information.

Toetsvorm

Evaluations will be on the basis of participation, presentation and possibly final essay.

Literatuur

A reader will be provided.

Vereiste voorkennis

An academic bachelor, or a minor, in the Arts, Literature, Culture or Media Studies. Theoretically interested students are particularly welcome to apply.

Doelgroep

Master's students Comparative Arts and Media Studies, English Language and Culture; MPhil- students Visual Arts, Media and Architecture.

Overige informatie

Students who do not have the right background will be asked to make up for deficiencies by means of certain bachelor courses or reading lists.

Seminar Architecture

Vakcode	L_KBMAKGS013 ()
Periode	Periode 1+2+3

Credits	9.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	dr. A.A. Nikolaeva
Docent(en)	dr. A.A. Nikolaeva
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Inhoud vak

This year the theme of the seminar is Spaces of Mobility with particular focus on airports.

This course introduces the students in a contemporary research topic in the field of architectural history. A collective discussion on a series of texts and projects will be combined with the development and exploration of an individual research question relating to the central research topic. Special attention will be paid to the different levels of scale the architectural designer is confronted with with: from the urban fabric to the building's interior arrangements.

Seminar Research Design 1

Vakcode	L_AAMPALG001 ()
Periode	Periode 4
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. B.J. Peperkamp
Docent(en)	prof. dr. B.J. Peperkamp, prof. dr. L.J. de Vries
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Being able to take a position in theoretical debates, to substantiate methodological choices and to point out innovative research possibilities in the field (part 1).

Being able to comment substantially on other people's research proposals. Being able to defend and make a case for different points of view, to lead a debate, to question and discuss different sets of values from different perspectives (part 2).

Being able to write a research proposal which meets the criteria for research proposals by NWO and to give a substantiated oral and written presentation at a high level of abstraction (part 2).

Inhoud vak

The Research Design seminar consists of two parts which take place consecutively during the fourth term of year one and the second term of year two of the Research Master course. Students will be taught to step-by-step design a research proposal which meets the highest requirements. In the first part of the course the emphasis will be on positioning oneself in scientific debates, on the making of methodological choices and the search for future research possibilities that will lead to innovations in the research. This will be done by means of in-depth discussions of theoretical articles, other sources and

research proposals.

Onderwijsvorm

The seminar course consists of two terms of; seven weekly meetings of four hours each. All students will be expected to be well- prepared and to participate actively and autonomously at all times. Students will take on the roles of presenter, commentator and discussion leader.

Toetsvorm

Oral and written presentations, comments on presentations by other students. Students will be assessed on their class participation, written assignments, oral presentations and their peer reviews of fellow students.

Literatuur

To be announced

Vereiste voorkennis

Admission to research master

Doelgroep

Students of research masters in faculty of the humanities

Overige informatie

Together Research Design 1 and Research Design 2 form an obligatory part of the Research Master Programme

Seminar Research Design 2

Vakcode	L_AAMPALG002 ()
Periode	Periode 2+3
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. P.B.M. van den Akker
Docent(en)	prof. dr. P.B.M. van den Akker, prof. dr. B.J. Peperkamp, prof. dr. M. Hannay
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	500

Doel vak

Learning how to meet the NWO PhD thesis research proposal criteria by writing such a proposal and discuss those of other students.

Inhoud vak

Students will study examples of good research proposals. Introductory lectures by specialists including PhD students will give information about writing proposals. Students will write a research proposal, present that orally and submit a written version. The whole group will read and discuss this work. The presenter will use the inputs to improve his proposal and finalise it.

Onderwijsvorm

Seminar

Toetsvorm

Students will be assessed on their class participation (10%), written assignments (10%), oral presentation (20%) and PhD proposal (60%). Grades 0-10, attendance obligatory.

Literatuur

Provided through Blackboard

Vereiste voorkennis

Seminar Research Design 1

Doelgroep

Research master students

Visual Arts, Media and Architecture Tutorial 1

Vakcode	L_AAMPVAM001 ()
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	12.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. J.E. Bosma
Niveau	500

Visual Arts, Media and Architecture Tutorial 2

Vakcode	L_AAMPVAM002 ()
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	12.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. J.E. Bosma
Niveau	500

Werkcollege master Beeldende kunst

Vakcode	L_KAMAKGS011 ()
Periode	Periode 1+2+3
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Letteren
Coördinator	prof. dr. F. Scholten
Docent(en)	prof. dr. K. Kwastek, prof. dr. F. Scholten
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Initiatie in wetenschappelijk onderzoek in aansluiting met lopend onderzoek van staf Beeldende Kunst; individueel en in groepsverband onderzoeksvragen bepalen, formuleren en uitwerken; presenteren, zowel schriftelijk als mondeling, van het verloop van het onderzoek en de resultaten ervan.

Inhoud vak

Jaarlijks worden 2 werkcolleges aangeboden die nauw aansluiten bij lopend onderzoek van de staf Beeldende Kunst of kaderen binnen specifieke onderzoeksprojecten en -initiatieven (publicaties, tentoonstellingen, conferentie). Deze gerichte werkcolleges bieden studenten de gelegenheid om, onder intensieve begeleiding van docenten, zich methodisch en inhoudelijk voor te bereiden op het onderzoekswerk voor de masterscriptie. Werkcolleges worden in Nederlands of Engels gedoceerd.

Tijdens het academiejaar 2013-14 worden de volgende onderwerpen aangeboden: Ways of Display: de kunst van het uitstellen, het uitstellen van kunst, door prof. dr. Frits Scholten (Nederlandstalig), en Robert Morris, 'owner of many dogs' door prof.dr. Katja Kwastek (Engelstalig).

Ways of Display: De kunst van het uitstellen, het uitstellen van kunst (prof.dr. Frits Scholten)

Kunst en vertoon hangen nauw samen. Vrijwel alle kunst is immers gemaakt om gezien en tentoongesteld te worden. Aan het maken en presenteren van kunstwerken liggen dan ook vaak strategieën en technieken ten grondslag, die overigens doorgaans een grotere geldigheid hebben en ook gebruikt worden in bijvoorbeeld het theater, de reclamefotografie, in drukwerk of in de uitstalling van winkelwaar in etalages of toonbanken. Zulke strategieën van vertoon maken - al dan niet bewust - gebruik van biologisch bepaalde voorkeuren van de mens bij de perceptie van zijn omgeving, zijn 'sense of order', bijvoorbeeld het registreren van de herhaling van patronen, symmetrie versus asymmetrie, verschillen in schaal of kleur, en andere vormen van contrastwerking tussen object/kunstwerk en omgeving. Ook kunnen de wetten van de retorica en decorum een rol spelen bij zulke presentaties.

In dit werkcollege, dat door het opvallend aantal nieuw geopende musea van de laatste tijd (Stedelijk, Rijksmuseum, Museum De Fundatie, Noord-Brabants Museum) extra actueel is, zal onderzocht worden op welke wijze kunst en aanverwante zaken in vaste opstellingen en tijdelijke tentoonstellingen gepresenteerd worden. Welke keuzes worden daarbij gemaakt, welke effecten worden bereikt en hoe? Antwoorden op zulke vragen worden gevonden door de geschiedenis van het tentoonstellen van 'gewone' kunstwerken te onderzoeken, naast bijvoorbeeld de (historische) inrichtingsprincipes van interieurs, of de toepassing van mode en kleding (bij het vertoon van de eigen identiteit), principes van reclame en winkeluitstallingen, of postuum 'display' van identiteit, macht en dynastie in de funeraire kunst. Ook de 'instrumenten van vertoon', zoals schilderijlijsten, sokkels, vitrinekasten, gedekte tafels en ander uitstillingsmeubilair, komen aan bod. Tot de individuele opdrachten behoort het analyseren en vergelijken van actuele tentoonstellingen en/of recente museumrichtingen en het schrijven van een 'portret' van een spraakmakende Nederlandse tentoonstelling.

Robert Morris, "owner of many dogs"
(Prof. dr. Katja Kwastek)

The American artist Robert Morris (* 1931), renown as a pioneer of Minimal Art, has created an incredibly varied body of work, including not only abstract sculpture, conceptual art, processual art, and land

art, but also performance and video works, and monumental abstract as well as figurative paintings, and a large number of drawings. Furthermore, he authored a great number of theoretical texts. His heterogeneous, often even contradictory work challenges our concept of personal style as much as art history's attempts to create consistent narratives. In this seminar, we will explore Morris' oeuvre and the artistic and societal context it references. We will discuss in how far his works and writings challenge art history's narratives of contemporary art, including attempts to contextualize them by means of notions like 'Modernism' and 'Postmodernism'.

Onderwijsvorm

Hoorcollege; werkcollege; excursie (onder voorbehoud); actieve deelname

Toetsvorm

Referaat, werkstuk

Literatuur

Nader te bepalen

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma dat toegang biedt tot de master Kunstgeschiedenis.

Doelgroep

Masterstudenten Kunstgeschiedenis