



Premaster Kunst-en cultuurwetenschappen

Vrije Universiteit Amsterdam - Faculteit der Geesteswetenschappen (Let) - P Kunst- & cultuurwetenschappen - 2014-2015

Als je niet voldoet aan de vooropleidingseisen, dan kun je tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen worden toegelaten nadat je de premaster Kunst- en cultuurwetenschappen (waarin je je deficiënties wegwerkt) met succes hebt afgerond.

De premaster bestaat uit maximaal 36 studiepunten. Op grond van je vooropleiding en specialisatiewensen bepaalt de examencommissie hoe jouw individuele premasterprogramma eruitziet. Neem hiervoor contact op met de studieadviseur.

De premaster is grotendeels Nederlandstalig en niet toegankelijk voor internationale studenten. In alle gevallen kan met het premasterprogramma, dat vastgesteld wordt door de examencommissie, uitsluitend in september gestart worden.

Als je tot de premasterclass bent toegelaten met een hbo-diploma, dan is deelname aan een [premasterassessment](#) verplicht.

Hieronder wordt een aantal premasterclass varianten getoond afhankelijk van de vooropleiding en van de gewenste vervolgopleiding in de master. Dit is slechts een indicatie; per student wordt er een individueel programma vastgesteld door de examencommissie.

Inhoudsopgave

Premaster Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Architectuurgeschiedenis	1
Premaster Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Comparative Arts and Media Studies	1
Premaster Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Kunstgeschiedenis	2
Vak: Academic English MKDA (Periode 6)	2
Vak: Academische vaardigheden Kunst en cultuur (Periode 2)	4
Vak: Actualiteiten beeldende kunst, prm (Periode 4+5+6)	5
Vak: Architectuur: een geschiedenis (Periode 1)	5
Vak: Bachelorscriptie colloquium algemene cultuurwetenschappen (Periode 4+5)	6
Vak: Bachelorscriptie colloquium architectuurgeschiedenis (Periode 4+5)	7
Vak: Ba-scriptie algemene cultuurwetenschappen (Ac. Jaar (september))	8
Vak: Ba-scriptie architectuurgeschiedenis (Ac. Jaar (september))	9
Vak: Film and Media History (Periode 1)	10
Vak: Historiografie van de media (Periode 2)	11
Vak: Productie en receptie (Periode 1)	13
Vak: Stedebouw en landschap (Periode 2)	14
Vak: Vooruitgang en traditie (Periode 2)	15
Vak: Werkcollege hedendaagse kunst (Periode 5)	16

Premaster Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Architectuurgeschiedenis

Als je niet voldoet aan de vooropleidingseisen, dan kun je tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Architectuurgeschiedenis worden toegelaten nadat je de premaster Architectuurgeschiedenis (waarin je je deficiënties wegwerkt) met succes hebt afgerond. De premaster bestaat uit maximaal 30 studiepunten. Op grond van je vooropleiding en specialisatiewensen bepaalt de examencommissie hoe jouw individueel premasterprogramma eruitziet. Neem hiervoor contact op met de studieadviseur.

De premaster is grotendeels Nederlandstalig en niet toegankelijk voor internationale studenten.

In alle gevallen kan met het premasterprogramma, dat vastgesteld wordt door de examencommissie, uitsluitend in september gestart worden.

Als je tot de premasterclass bent toegelaten met een hbo-diploma, dan is deelname aan een premasterassessment verplicht.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Academische vaardigheden Kunst en cultuur	Periode 2	6.0	L_AABAKECACV
Architectuur: een geschiedenis	Periode 1	6.0	L_KBBAMKD201
Bachelorscriptie colloquium architectuurgeschiedenis	Periode 4+5	3.0	L_KBBAAGCOL
Ba-scriptie architectuurgeschiedenis	Ac. Jaar (september)	9.0	L_KBBAAGSCR
Stedebouw en landschap	Periode 2	6.0	L_KBBAMKD202

Premaster Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Comparative Arts and Media Studies

Als je niet voldoet aan de vooropleidingseisen, dan kun je tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Comparative Arts and Media Studies worden toegelaten nadat je de premaster Comparative Arts and Media Studies (waarin je je deficiënties wegwerkt) met succes hebt afgerond. De premaster bestaat uit maximaal 36 studiepunten.

Op grond van je vooropleiding en specialisatiewensen bepaalt de examencommissie hoe jouw individueel premasterprogramma eruitziet. Neem hiervoor contact op met de studieadviseur.

De premaster is grotendeels Nederlandstalig en niet toegankelijk voor internationale studenten.

In alle gevallen kan met het premasterprogramma, dat vastgesteld wordt door de examencommissie, uitsluitend in september gestart worden.

Als je tot de premasterclass bent toegelaten met een hbo-diploma, dan is

deelname aan een premasterassessment verplicht.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Academic English MKDA	Periode 6	6.0	L_EABAALG102
Academische vaardigheden Kunst en cultuur	Periode 2	6.0	L_AABAKECACV
Bachelorscriptie colloquium algemene cultuurwetenschappen	Periode 4+5	3.0	L_AABAACWCOL
Ba-scriptie algemene cultuurwetenschappen	Ac. Jaar (september)	9.0	L_ZABAACWSCR
Film and Media History	Periode 1	6.0	L_AABAMKD202
Historiografie van de media	Periode 2	6.0	L_AABAMKD205

Premaster Kunst- & cultuurwetenschappen, programma Kunstgeschiedenis

Als je niet voldoet aan de vooropleidingseisen, dan kun je tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis worden toegelaten nadat je de premaster Kunstgeschiedenis (waarin je je deficiënties wegwerkt) met succes hebt afgerond. De premaster bestaat uit maximaal 30 studiepunten.

In alle gevallen kan met het premasterprogramma, dat vastgesteld wordt door de examencommissie, uitsluitend in september gestart worden.

Als je tot de premasterclass bent toegelaten met een hbo-diploma, dan is deelname aan een premasterassessment verplicht.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Academische vaardigheden Kunst en cultuur	Periode 2	6.0	L_AABAKECACV
Actualiteiten beeldende kunst, prm	Periode 4+5+6	6.0	L_KAPMKCW002
Productie en receptie	Periode 1	6.0	L_KABAMKD201
Vooruitgang en traditie	Periode 2	6.0	L_KABAMKD202
Werkcollege hedendaagse kunst	Periode 5	6.0	L_KABAMKD204

Academic English MKDA

Vakcode	L_EABAALG102 ()
Periode	Periode 6
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	G.A. Dreschler MA

Examinator	G.A. Dreschler MA
Docent(en)	G.A. Dreschler MA, drs. F. Teunissen, prof. dr. M. Hannay
Lesmethode(n)	Hoorcollege, Werkcollege, Onderwijs, Werkgroep
Niveau	100

Doel vak

- You know the most frequent difficulties that people have with English grammar, you can name them, describe them and avoid them in your own writing.
- You have insight into your own strengths and weaknesses in grammatical terms, and know how to go about resolving the weaknesses.
- You have knowledge of the structure and register of academic texts in your discipline, and you have insight into how the use of specific linguistic devices contributes to textual coherence.
- You have knowledge of the most important differences between Dutch and English concerning stylistic and rhetorical aspects of formal written texts.
- You have insight into the strengths and weaknesses in your own English writing skills, and know how you can go about expanding the strengths and reducing the weaknesses.
- You can write a well-structured English text in a formal style about a subject related to your own degree. The text is free of serious lexical and grammatical mistakes that have a negative effect on the readability of your text.
- You can read academic texts in your chosen discipline and can identify the core elements that belong to an academic register.

Inhoud vak

- An introduction into the most important aspects of English grammar, with an emphasis on the differences between English and Dutch and the structures which are frequently used in academic language.
- A lecture series focusing on the characteristics of written academic English, partly in contrast to Dutch, plus a series of seminars which provide practice on specific language elements and also guide students in the writing of a 1000-word essay

Onderwijsvorm

Interactive lectures and seminars

Toetsvorm

Online multiple choice exam [grammar]; 1000 word essay [writing]

Literatuur

Mackenzie, J.L. (2002). Principles and pitfalls of English grammar . Second revised edition. Bussum: Coutinho.

Vereiste voorkennis

English at VWO level

Doelgroep

This course is only open to Bachelor students of MKDA for whom the course is an obligatory part of their first year programme.

Overige informatie

This is an obligatory course in the first year programme. Attendance is compulsory. This course cannot be taken as an elective.

Academische vaardigheden Kunst en cultuur

Vakcode	L_AABAKECACV ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	dr. L.R. Egberts
Examinator	dr. L.R. Egberts
Docent(en)	dr. J.H.G. Bergsma, dr. L.R. Egberts
Lesmethode(n)	Werkcollege, Hoorcollege
Niveau	100

Doel vak

Het ontwikkelen van een academische houding in denken en handelen door het aanleren van vaardigheden op het gebied van het zoeken, beoordelen en verwerken van informatie.

Na afronding van deze cursus kan de student op een wetenschappelijke manier met tekst en beeld om te gaan volgens criteria die zijn vereist in de opleiding Media Kunst Design Architectuur. Deze cursus bouwt voort op de eerste kennismaking met het vakgebied MKDA zoals in Ouverture en Oriëntaties. Het oefenen van academische vaardigheden gaat vooraf aan de cursus Onderzoekstechnieken die verder opleidt in de ontwikkeling tot zelfstandig onderzoeker.

Inhoud vak

Week 1: Introductie op de cursus en Systematisch zoeken naar wetenschappelijke informatie. De student kiest zelfstandig een onderwerp dat hij/zij gedurende de cursus zal uitdiepen

Week 2: Verwerken (en bewerken van) van informatie, zoals verwijzen naar bronnen volgens de conventies, het omgaan met en bewerken van digitale beelden, een formele analyse van een voorstelling

Week 3: Het beoordelen van informatie, kritisch lezen en kijken in een wetenschappelijke context, zoals de bruikbaarheid en wetenschappelijk gehalte van websites, beeldcollecties en beeld-gerelateerde teksten.

Week 4: De mogelijkheden van het interview voor wetenschappelijk onderzoek.

Vanaf week 4 gaat de student zich verdiepen in de strategieën van het debatteren, het schriftelijk en mondeling presenteren.

Week 5 en 6: Mondelinge presentatie wetenschappelijk onderzoek

Week 7 en 8: Schriftelijke presentatie wetenschappelijk onderzoek.

Onderwijsvorm

Hoorcollege, werkcollege, practica

Toetsvorm

Opdrachten. Deze moeten alle voldoende zijn gemaakt

Literatuur

Studiemateriaal MKDA bij de onderdelen in Blackboard. Naslagwerk Werkbank Academische Vaardigheden is online raadpleegbaar

Vereiste voorkennis

Basisvaardigheden computergebruik (tekstverwerking: webbrowser; e-mail)

Doelgroep

1e jaars bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur

Overige informatie

Deze module is een verplicht vak in het eerste jaar. Er geldt een verplichte aanwezigheid. Deze module moet afgerond zijn om een positief bindend studieadvies te krijgen.

Voor deze module is het volgen van de taaltoets een voorwaarde voor het toekennen van de behaalde studiepunten.

Actualiteiten beeldende kunst, prm

Vakcode	L_KAPMKCW002 ()
Periode	Periode 4+5+6
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Docent(en)	prof. dr. K. Kwastek
Lesmethode(n)	Werkcollege, Excursie
Niveau	300

Doelgroep

Premasterstudenten Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Kunstgeschiedenis

Architectuur: een geschiedenis

Vakcode	L_KBBAMKD201 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	dr. F.H. Schmidt
Examinator	dr. F.H. Schmidt
Docent(en)	drs. I.B.S. van Koningsbruggen, dr. F.H. Schmidt
Lesmethode(n)	Hoorcollege, Werkcollege, Excursie
Niveau	200

Doel vak

Herkennen en dateren van de belangrijkste objecten uit de geschiedenis van de architectuur; plaatsen van deze objecten binnen de stijlhistorische ontwikkelingen en hun sociaal-culturele en historische context; karakteriseren (kenmerken noemen) en onderling vergelijken van stromingen, stijlen, gebouwen en opvattingen en het leggen van verbanden daartussen; lezen van plattegronden, opstanden, doorsneden en axonometrieën; kunnen toepassen van bouwkundige termen.

De student verwerft kennis en inzicht in de architectuur en hoe die op uiteenlopende manieren in de geschiedschrijving functioneert. De student ontwikkelt door middel van kritische visuele analyse en literatuurstudie het vermogen gebouwen in een bredere cultuurhistorische

context te plaatsen en is in staat de verworven vaardigheden op heldere wijze schriftelijk te reproduceren.

Inhoud vak

Geschiedenis wordt zowel chronologisch als diachroon bestudeerd aan de hand van voor de architectuur en haar kennisgebied(en) relevante thema's. Speciale aandacht wordt besteed aan veranderende interpretaties rondom architectuur en aan actuele vraagstukken uit de onderzoeks- en beroepspraktijk van de architectuurhistoricus die per definitie breed en internationaal georiënteerd is.

Onderwijsvorm

Hoorcollege, werkcollege, practicum.

Toetsvorm

Schriftelijk tentamen.

Literatuur

De definitieve lijst wordt via Blackboard gepubliceerd.

Vereiste voorkennis

Als entree-eis voor dit vak geldt dat het eerstejaars vak MKDA: Architectuur (L_KBBAMKD102) moet zijn behaald. Dit geldt niet voor minorstudenten.

Doelgroep

2de jaars bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur, specialisatie Architectuur; minorstudenten MKDA.

Overige informatie

Deze module is een verplicht 2de jaars vak voor MKDA studenten met Architectuur als specialisatie. Er geldt een verplichte aanwezigheid (bij twee keer afwezigheid volgt in principe uitsluiting van de cursus). Deze module geldt als voorkenniseis voor de 3de jaars modules MKDA, specialisatie Architectuur.

Bachelorscriptie colloquium algemene cultuurwetenschappen

Vakcode	L_AABAACWCOL ()
Periode	Periode 4+5
Credits	3.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	dr. J.I.L. Veugen
Examinator	dr. J.I.L. Veugen
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	300

Doel vak

Studenten leren een scriptie op te zetten en uit te voeren door selectie en afbakening van een onderwerp, het structureren van een betoog en het selecteren en verwerken van relevante literatuur. Daarnaast leren zij het onderzoek en het schrijfproces te plannen, structureren en presenteren.

Inhoud vak

Reflectie op de onderwerpen van de scriptie door gezamenlijke bijeenkomsten waarin de strekking en het traject van scriptie uiteen worden gezet. Studenten worden in een aantal vaardigheden getraind: het afbakenen van een probleemstelling, het formuleren van een samenhangend stelsel onderzoeksvragen, het opbouwen van een argumentatie en het zoeken en verwerken van relevante literatuur. Ze leren de opgedane kennis en vaardigheden naar een gedetailleerde en goed onderbouwde onderzoeksopzet te vertalen, die zij aan het eind van het traject bij hun begeleider voor goedkeuring moeten inleveren.

Onderwijsvorm

Werkcolleges

Toetsvorm

Aanwezigheid, actieve deelname, weekopdrachten, onderzoeksopzet.

Vereiste voorkennis

Studenten moeten hun 1ste en 2de studiejaar met goed gevolg hebben afgerond.

Doelgroep

3de jaars studenten met 1ste major ACW die aan de ingangseisen voldoen.

Overige informatie

Deelname aan het scriptiecolloquium is verplicht voor iedere ACW student die een scriptie wil schrijven. Om verloop en planning van de bachelorscriptie en het colloquium goed te laten verlopen wordt in november een bijeenkomst georganiseerd met uitleg over de scriptie, het scriptiecolloquium, de begeleiding etc. Aanwezigheid bij deze bijeenkomst is verplicht.

Bachelorscriptie colloquium architectuurgeschiedenis

Vakcode	L_KBBAAGCOL ()
Periode	Periode 4+5
Credits	3.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	drs. I.B.S. van Koningsbruggen
Examinator	drs. I.B.S. van Koningsbruggen
Docent(en)	drs. I.B.S. van Koningsbruggen
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	300

Doel vak

Leren een scriptieonderzoek opzetten en uitvoeren door selectie en afbakening van onderwerp, formuleren van een probleemstelling en kiezen van onderzoeksbenadering. Leren het onderzoek en het schrijfproces te plannen en te structureren; leren lopend onderzoek te presenteren en te becommentarieren.

Inhoud vak

Reflectie op het onderzoek en het schrijven van de bachelorscriptie tijdens gezamenlijke bijeenkomsten, waarin de strekking en het traject van de scriptie worden uiteengezet en studenten elkaar op de hoogte stellen van hun onderzoek en schrijfproces en elkaar becommentariëren ('peer review').

Tijdens de bijeenkomsten wordt telkens een fase uit het onderzoeks- en schrijfproces tegen het licht gehouden aan de hand van voorbeelden van de studenten zelf. Het colloquium wordt afgesloten met een minisymposium waarin studenten hun onderzoek aan vakgenoten presenteren.

Onderwijsvorm

Werkgroep

Toetsvorm

Deelname aan de gezamenlijke bijeenkomsten en rapportage

Vereiste voorkennis

Alle onderdelen major Architectuurgeschiedenis jaar 2

Doelgroep

Studenten major Architectuurgeschiedenis jaar 3

Overige informatie

inschrijven verplicht

Ba-scriptie algemene cultuurwetenschappen

Vakcode	L_ZABAACWSCR (501451)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	dr. J.H.G. Bergsma
Examinator	dr. J.H.G. Bergsma
Niveau	300

Doel vak

De student is in staat een vraag- of probleemstelling te formuleren en deze te beantwoorden aan de hand van zelfstandig onderzoek gebaseerd op verzamelde wetenschappelijke literatuur. De student is daarbij niet alleen kritisch ten opzichte van de gehanteerde literatuur, maar ook ten opzichte van het eigen onderzoek. Relevante literatuur wordt zelfstandig gezocht, gebruik makend van verwijzingen, bibliografieën, betrouwbare online databases, online bibliografiën en academische websites.

Inhoud vak

Als afronding van de disciplinegerichte en disciplineoverstijgende aspecten van de bacheloropleiding ACW schrijft de student in de tweede helft van het derde jaar (periode 3,4,5) een korte, afrondende bachelorscriptie van 9 studiepunten. De scriptie moet getuigen van de kennis van de vergelijkende kunst- en mediawetenschap en/of (historische) inzicht in beeldcultuur. Mogelijke thema's voor de scriptie worden door de docent aangedragen. Binnen de thema's mag de student in overleg met de docent zelf een onderwerp aandragen. Zie ook de algemene eindtermen van de bacheloropleiding ACW. Om het

scriptietraject goed te laten verlopen wordt in november een verplichte voorlichtingsbijeenkomst georganiseerd met uitleg over de scriptie, het scriptiecolloquium, de inspanningsverplichtingen, de begeleiding en mogelijke onderwerpen. Periode 3 gebruiken studenten voor een eerste oriëntatie op hun onderwerp. In begin van periode 4 volgen studenten verplicht het scriptiecolloquium waar zij de nodige vaardigheden leren om zelfstandig een onderzoeksopzet op te schrijven. In de uitwerking van deze opzet worden de studenten individueel begeleid. De uiteindelijke scriptie heeft een omvang van 8.000-10.000 woorden en voldoet aan de conventies van het vakgebied. De inleverdatum van de scriptie is 1 juni.

Onderwijsvorm

Studenten leveren in overleg met de betrokken docenten voorstellen en eerste en tweede versies aan en houden zich aan de opgegeven tijds- en richtlijnen zoals vastgelegd in de scriptiehandleiding en het scriptiecontract. Nota bene: de deelname aan het scriptiecolloquium is verplicht.

Toetsvorm

Ba-scriptie die voldoet aan de voorwaarden van de opleiding (zie daarvoor scriptiehandleiding).

Literatuur

Zelf door student te zoeken in overleg met de begeleidende docent.

Vereiste voorkennis

Zie ingangseisen scriptiecolloquium.

Doelgroep

3de jaars studenten met 1ste major ACW die aan de ingangseisen voldoen.

Overige informatie

De student dient het scriptiecolloquium met succes afgerond te hebben.

Ba-scriptie architectuurgeschiedenis

Vakcode	L_KBBAAGSCR (528451)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	9.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	I. Kaldenbach MPhil
Niveau	300

Doel vak

De student demonstreert dat hij/zij zelfstandig en volgens AcVa-richtlijnen een wetenschappelijke tekst kan samenstellen op basis van literatuuronderzoek. Bovendien bewijst de student inzicht te hebben verworven in theorieën en (vakgebonden) methodieken die spelen in het vakgebied. Tenslotte blijkt uit de scriptie een goede betoogopbouw, zorgvuldig taalgebruik, met correcte verwerking van literatuur/bibliografie.

Inhoud vak

De bachelorscriptie heeft het karakter van een werkstuk van 8.000- 10.000 woorden. Het is een tekst die aan de hand van literatuurstudie en

eventueel enig archiefonderzoek wordt geschreven.

De bachelorscriptie kan worden gebruikt voor andere bestudering van reeds verzameld materiaal, of om bepaalde thema's nader te onderzoeken. Daarbij kan het verstandig zijn om intelligente combinaties te maken van min of meer gelijktijdige modules of eventueel minors, zodat geen tijdslimieten worden overschreden.

Onderwijsvorm

Scriptie: individueel traject parallel aan gezamenlijke bijeenkomsten van het scriptiecolloquium.

Toetsvorm

Beoordeeld worden de vraagstelling, de inhoud, de compositie, de schrijfstijl

Literatuur

In overleg met docent

Vereiste voorkennis

Alle onderdelen major Architectuurgeschiedenis jaar 2

Doelgroep

Studenten major Architectuurgeschiedenis jaar 3

Overige informatie

Een scriptiehandleiding is beschikbaar op intranet.

Film and Media History

Vakcode	L_AABAMKD202 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	dr. I.L. Blom
Examinator	dr. I.L. Blom
Docent(en)	dr. I.L. Blom, dr. J.I.L. Veugen, prof. dr. A.P. Hogenkamp
Lesmethode(n)	Hoorcollege, Werkcollege
Niveau	200

Doel vak

To acquire knowledge on the history of audiovisual media, in particular of cinema in its cultural historical context through lectures, articles and viewings.

To be able to critically reflect on this history, on an academic level, in the forms of small assignments and a written exam. By excursions contacts with the professional field will be established. The course has an international character, as it is regularly followed by exchange students. The course will also involve exercises regarding research, as build up to the bachelor thesis in year 3.

Inhoud vak

Film will be the central focus. The literature focuses on American and West- European cinema, but the lectures will contain extra information on precinema, cinema in the Netherlands and conventional vs. New Film

History. Cinema developed in its first decades from a vaudeville-like program of attractions to a story-telling, narrative medium; from an invention to a popular mass medium, an industry and an art form. Technological, economical, social and aesthetical factors played important parts. For instance: 1) the introduction of the feature film, sound and widescreen; 2) the growth and expansion of cinema's infrastructure such as cinema exhibition and film distribution; 3) the rise of serious film criticism and the changes in the audiences; 4) the role of stardom and the language of performance; and 5) the interchange with such arts as literature, fine arts and theater, but also with television and new media. Therefore, attention will also be paid to the idea of an integral or comparative media history. All lectures will be followed by related viewings of features or groups of shorts.

Onderwijsvorm

Lectures (2 hrs p/w); viewing (2 hrs p/w); series of guest lectures, excursions and workshop meetings (2 hrs p/w).

Toetsvorm

Small assignments and written exam. Lectures, viewings and literature are all part of the materials to be studied for the exam; literature study is not enough. Attendance and correct & timely handing in of the assignments are mandatory. Not handing in assignments may result in expelling of the exam.

Literatuur

Kristin Thompson, David Bordwell, Film History: An Introduction (New York etc.: McGraw-Hill, 2010, third edition, international edition), some additional articles on Dutch cinema.

Vereiste voorkennis

MKDA students must have completed the 1st year MKDA course Media (L_ZABAMKD101). Exchange students should have a good command of the English language.

Doelgroep

2nd year students MKDA, track Media; premaster students CAMS; exchange students; MKDA students from other tracks (Art, Architecture, Design) or other students from the Faculty of Arts may select this course as elective, provided they passed their first year.

Overige informatie

This course is obligatory for all 2nd year MKDA students who chose to specialise in Media. Attendance is compulsory (in principle, missing two meetings means expulsion from the course). This course is a prerequisite for the Filmanalyse en -theorie course, as well as for the third year Media-track seminar.

Historiografie van de media

Vakcode	L_AABAMKD205 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Lesmethode(n)	Hoorcollege, Werkcollege

Doel vak

Deze cursus biedt een schets van de basisprincipes van de historiografie. Voortbouwend op Film and Media History verdiept dit vak het inzicht in de geschiedenis van de mediageschiedenis: met welke benaderingen en invalshoeken hebben mediahistorici zich in de loop van de twintigste eeuw verdiept in de geschiedenis van film, televisie, en games. De student krijgt gelegenheid om zich te verdiepen in de geschiedschrijving over een deelonderwerp naar keuze.

Deze cursus leert de student een status quaestionis te schrijven over een afgebakend deelgebied van de 20e eeuwse mediageschiedschrijving. Daarmee traint de student het zoeken, kritisch lezen en vergelijken van wetenschappelijke literatuur en de schrijfvaardigheden om adequaat verslag te doen van een afgebakend wetenschappelijk debat. Deze vaardigheden zijn uiteraard ook van toepassing op andere, niet-historische disciplines.

Inhoud vak

De cursus biedt een algemeen overzicht van trends in de geschiedschrijving van film, televisie en games. Allereerst worden enkele basale noties over de aard van historische kennis behandeld. Dan volgt de vraag welke invalshoeken en methodes historici in de loop van de twintigste eeuw hebben gebruikt om wijs te worden uit diverse media in het verleden. Een multidisciplinair vak als mediastudies verenigt tradities uit taal- en letterkunde, filosofie, psychologie, sociologie, economie en kunst- en cultuurgeschiedenis. Die diversiteit aan wetenschappelijke conventies, theorieën en methodes zie je terug in de beoefening van de mediageschiedschrijving. Middels hoorcolleges en enkele readerteksten wordt een algemeen kader geschetst dat inzicht geeft in de brede trends van de mediageschiedschrijving. Binnen dat kader gaat de student aan de slag om de geschiedschrijving over een deelonderwerp naar keuze in kaart te brengen. De student doet daarvan verslag in een historiografisch essay. De student wordt via tussenopdrachten stapsgewijs naar dat eindproduct begeleid. Eerst de keuze van een geschikt onderwerp, dan een literatuurlijst en vervolgens door eerst één monografie over het gekozen onderwerp te analyseren. Tenslotte wordt die monografie gesitueerd in het debat dat de student in kaart brengt in het essay. In de werkcolleges wordt geoefend met de diverse vaardigheden: afbakenen van onderwerp en vraagstelling, zoeken van literatuur, kritisch lezen en academisch schrijven.

Onderwijsvorm

Hoorcollege, werkcollege, responsiecollege/spreekuur.

Toetsvorm

Actieve deelname collegereeks, reeks tussenopdrachten die leiden naar de schriftelijke eindopdracht (historiografisch essay). Tussentijds tentamen om de hoorcollegestof en readerteksten te toetsen.

Literatuur

Reader.

Vereiste voorkennis

Als entree-eis voor dit vak geldt dat het eerstejaars vak MKDA: Media (L_ZABAMKD101) moet zijn behaald. Dit geldt niet voor minorstudenten.

Doelgroep

2de jaars bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur, specialisatie Media; minorstudenten MKDA.

Overige informatie

Deze module is een verplicht 2de jaars vak voor MKDA studenten met Media als specialisatie. Er geldt een verplichte aanwezigheid (bij twee keer afwezigheid volgt in principe uitsluiting van de cursus). Deze module geldt als voorkenniseis voor de onderdelen in het tweede semester van jaar 2 (specialisatie Media) en voor de 3de jaars modules Televisie in een Digitale Omgeving en Visual Storytelling (specialisatie Media).

Productie en receptie

Vakcode	L_KABAMKD201 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	dr. I.R. Vermeulen
Examinator	dr. I.R. Vermeulen
Docent(en)	dr. I.R. Vermeulen, prof. dr. K. Kwastek
Lesmethode(n)	Hoorcollege, Werkcollege
Niveau	200

Doel vak

Het verwerven van kennis en inzicht in een reeks kernthema's uit de productie en receptie van de beeldende kunst in West-Europa waarbij het accent ligt op de vroegmoderne periode (1400-1800) en verbanden worden gelegd met de moderne periode (1800-heden). Daarbij wordt de West-Europese beeldende kunst telkens binnen een groter beeld- en cultuurhistorisch verband begrepen. Het kritisch beargumenteren en beoordelen van recent kunsthistorisch onderzoek in het licht van wetenschappelijke inzichten, debatten en waarden.

Het aanleren, oefenen en toepassen van vaardigheden die betrekking hebben op het onderzoek, de analyse en de interpretatie van kunstwerken.

De vaardigheden die worden ontwikkeld zijn het kritisch kijken naar originele kunstwerken op locatie, het toepassen van het begrippenapparaat voor de visuele analyse en het herkennen en onderzoeken van beeldthema's voor de iconografische analyse van kunstwerken. Studenten zijn in staat om de resultaten van hun bevindingen op een heldere wijze schriftelijk en mondeling te presenteren.

Inhoud vak

Het fenomeen van de West-Europese beeldende kunst in de vroegmoderne tijd laat zich in belangrijke mate verklaren door dynamische processen van productie en receptie die voortduren tot in onze eigen tijd. De productie of vervaardiging van kunstwerken vond plaats onder allerlei artistieke, intellectuele, religieuze, politieke of sociale omstandigheden die op een directe of subtiele wijze de receptie of beschouwing van die kunstwerken in latere periodes hebben gestuurd. Tegelijkertijd hebben nieuwe ontwikkelingen, zoals de verwetenschappelijking van het onderzoek naar kunst, de oprichting van een instelling als het openbare kunstmuseum, of de ontwikkeling van

technieken van beeldreproductie nieuwe dimensies toegevoegd aan de receptie van kunst. Inzicht in de productie en receptie van kunst geeft dus de mogelijkheid om de geschiedenis en de actualiteit van kunstwerken met elkaar te verknopen. Onder de noemer productie worden colleges verzorgd over de atelierpraktijk en de kunsttheorie (het ontwerp, het streven naar illusie in de kunst en de rol van de competitie), de rol van de opdrachtgever en over het fragmentarische karakter van de overgeleverde vroegmoderne kunst. Onder de noemer receptie wordt aandacht besteed aan de reputatiegeschiedenis van kunstenaars, de praktijk van het verzamelen van kunst, het iconologische debat over de Nederlandse 17de-eeuwse schilderkunst en de receptie esthetica van interactieve kunst. De inhoud van het vak is in grote mate gebaseerd op het (lopende) onderzoek dat door de docenten wordt verricht. De excursies vinden plaats in het Rijksmuseum in Amsterdam, en het Rijksbureau van Kunsthistorische Documentatie en Galerij Prins Willem V in Den Haag, en geven studenten de gelegenheid om zich te oriënteren op de arbeidsmarkt.

Onderwijsvorm

Hoor- en responsiecollege, werkcollege en excursie.

Toetsvorm

Schriftelijk tentamen en mondelinge presentatie.

Literatuur

Wordt t.z.t. via blackboard bekend gemaakt.

Vereiste voorkennis

Als entree-eis voor dit vak geldt dat het eerstejaars vak MKDA: Kunst (L_KABAMKD104) moet zijn behaald. Dit geldt niet voor minorstudenten.

Doelgroep

2de jaars bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur, specialisatie Kunst; minorstudenten MKDA.

Overige informatie

Deze module is een verplicht 2de jaars vak voor MKDA studenten met Kunst als specialisatie. Er geldt een verplichte aanwezigheid (bij twee keer afwezigheid volgt in principe uitsluiting van de cursus). Deze module geldt als voorkenniseis voor de 3de jaars modules MKDA, specialisatie Kunst.

Stedebouw en landschap

Vakcode	L_KBBAMKD202 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	prof. dr. J.E. Bosma
Examinator	prof. dr. J.E. Bosma
Docent(en)	prof. dr. J.E. Bosma
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	200

Doel vak

Inzicht in de internationale verstedelijkings- en transformatieprocessen in de 18de-, 19de- en 20ste-eeuwse Europese stad en de ideologische gereedschapskist waarmee architecten, stedenbouwkundigen en landschapsarchitecten de stedelijke groei wilden stroomlijnen en vormgeven met behulp van stedenbouwkundige en landschapsarchitectonische ontwerpen die de toekomstige verschijningsvorm van de stad zouden bepalen.

Inhoud vak

Analyse en interpretatie van plannen en concepten voor de grote Europese steden. Aan de hand van de verplichte internationale en Nederlandstalige literatuur, en een demonstratie van stedenbouwhistorisch onderzoek van de docent zelf, leren studenten bovendien de stedenbouwkundige en/of landschapsarchitectonische vormgeving te analyseren als neerslag van verschillende ontwerpvoorvattingen. Vervolgens leren ze deze kennis toe te passen op een of meerdere concrete locaties.

Onderwijsvorm

Hoorcollege.

Toetsvorm

Schriftelijk tentamen.

Literatuur

Wordt bij aanvang van het college bekend gemaakt.

Doelgroep

2de jaars bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur; studenten Geschiedenis die een meerkeuzepakket Erfgoed volgen of een minor samenstellen.

Overige informatie

Deze module is een verplicht 2de jaars vak voor MKDA studenten met Architectuur als specialisatie. Er geldt een verplichte aanwezigheid (bij twee keer afwezigheid volgt in principe uitsluiting van de cursus). Deze module geldt als voorkenniseis voor de derdejaars modules MKDA, specialisatie Architectuur.

Vooruitgang en traditie

Vakcode	L_KABAMKD202 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	drs. R.W.A. Bionda
Examinator	drs. R.W.A. Bionda
Docent(en)	drs. R.W.A. Bionda, dr. J.P. ten Berge, dr. S. Lutticken
Lesmethode(n)	Hoorcollege, Werkcollege, Excursie
Niveau	200

Doel vak

De cursus dient ter verdieping en uitbouw van de kennis die in het eerste jaar is opgedaan in de cursussen Oriëntaties en ordening (L_KABAMKD101) en Kunst (L_KABAMKD104). Het verwerven van inzicht in diverse theorieën over de voortgang van de kunst(geschiedenis). Het aanleren van een kritische omgang met diverse vertogen rond de voortgang van de kunst en de kunstgeschiedenis; het oefenen daarvan op een kunstwerk op locatie en/of op een toegewezen vraagstelling die individueel wordt onderzocht; het helder presenteren van bevindingen in een referaat.

Inhoud vak

Middels capita selecta uit de kunstgeschiedenis en kunsttheorie wordt kennis verkregen van relevante kunsthistorische, sociaal-historische, ideeënhistorische en wetenschapsfilosofische kaders waarmee een kritische houding ten aanzien van (het denken over) de kunstgeschiedenis wordt ontwikkeld.

Onderwijsvorm

Hoorcolleges, referaten, excursies.

Toetsvorm

Schriftelijk tentamen, referaat.

Literatuur

Tot de verplichte literatuur behoort – onder voorbehoud – o.a. Paul Wood (red.), *The Challenge of the Avant-Garde* (New Haven/Londen 1999); Maarten Doorman, *Steeds mooier* (Amsterdam 1997) of de vertaling daarvan, *Art in Progress* (Amsterdam 2003), en diverse artikelen uit Francis Frascina & Jonathan Harris (red.), *Art in Modern Culture: An Anthology of Critical Texts* (Londen 1992/1999). De definitieve literatuurlijst wordt aan het begin van de cursus bekend gemaakt.

Vereiste voorkennis

Als entree-eis voor dit vak geldt dat het eerstejaars vak MKDA: Kunst (L_KABAMKD104) moet zijn behaald. Dit geldt niet voor minorstudenten.

Doelgroep

2de jaars bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur, specialisatie Kunst; minorstudenten MKDA.

Overige informatie

Deze module is een verplicht 2de jaars vak voor MKDA studenten met Kunst als specialisatie. Er geldt een verplichte aanwezigheid (bij twee keer afwezigheid volgt in principe uitsluiting van de cursus). Deze module geldt als voorkenniseis voor de 3de jaars modules MKDA, specialisatie Kunst.

Werkcollege hedendaagse kunst

Vakcode	L_KABAMKD204 ()
Periode	Periode 5
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen (Let)
Coördinator	prof. dr. K. Kwastek

Examinator	prof. dr. K. Kwastek
Docent(en)	dr. S. Lutticken, prof. dr. K. Kwastek
Lesmethode(n)	Hoorcollege, Werkcollege
Niveau	200

Doel vak

Initiatie in wetenschappelijk onderzoek in aansluiting met lopend onderzoek van staf Beeldende Kunst; individueel en in groepsverband onderzoeksvragen bepalen, formuleren en uitwerken; presenteren, zowel schriftelijk als mondeling, van het verloop van het onderzoek en de resultaten ervan.

Deze gerichte werkcolleges bieden studenten de gelegenheid om, onder intensieve begeleiding van docenten, zich methodisch en inhoudelijk voor te bereiden op het onderzoekswerk voor de bachelorscriptie, en op onderzoek op masterniveau.

Inhoud vak

Het werkcollege Hedendaagse Kunst wisselt jaarlijks van onderwerp, maar draait altijd om onderzoek op het terrein van de hedendaagse kunst dat nauw aansluit bij lopend onderzoek van de staf Beeldende Kunst en/of verband houdt met specifieke onderzoeksprojecten en -initiatieven zoals een publicatie, tentoonstelling of conferentie. Het onderwerp voor dit jaar zal zo snel mogelijk via Blackboard bekend worden gemaakt.

Onderwijsvorm

Werkcollege.

Toetsvorm

Referaat, werkstuk.

Literatuur

Wordt t.z.t. bekend gemaakt.

Vereiste voorkennis

Als entree-eis voor dit vak geldt dat het eerstejaars vak MKDA: Kunst (L_KABAMKD104) moet zijn behaald.

Doelgroep

2de jaars bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur, specialisatie Kunst.

Overige informatie

Deze module is een verplicht 2de jaars vak voor MKDA studenten met Kunst als specialisatie. Er geldt een verplichte aanwezigheid (bij twee keer afwezigheid volgt in principe uitsluiting van de cursus). Deze module geldt als voorkenniseis voor de 3de jaars modules MKDA, specialisatie Kunst.